

Lista lektur po szkole podstawowej

(od roku szk. 2019/20) ze zmianami od 01.09.2021

Utwory wskazane w podstawie jako:

*obowiązkowe,

** lektury uzupełniające (w każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach)

*** zalecone dzieła filmowe i teatralne

Podkreślono teksty w całości

~~Lektury usunięte od 01.09.2021~~

Lektury dodane od 01.09.2021

Klasa I

Starożytność- Średniowiecze

podstawa	rozszerzenie
<p>Biblia: Księga Rodzaju* (fr.); Księga Hioba* (fr.); Księga Koheleta* (fr.); Pieśń nad Pieśniami* (fr.); Apokalipsa świętego Jana* (fr.); Księga Psalmów* (fr.)</p> <p>Literatura Greków i Rzymian: Homer, <i>Iliada</i>* (fr.), <i>Odyseja</i>* (fr.); Horacy, wybrane utwory* (<i>Pieśń zimowa; Do Mecenasza; Do Pompejusza Grosfusa; Wzniosłem pomnik; Ojczyzna – okrętem</i>); Parandowski J., <i>Mitologia</i>, cz. I. <i>Grecja</i>*; <u>Sofokles, <i>Antygona</i>*</u>; Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.); Safona, [<i>Wydaje mi się samym bogom równy...</i>]; Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i></p> <p>Literatura średniowiecza: <i>Bogurodzica</i>*; Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i>* (fr.); Gall Anonim, <i>Kronika polska</i>* (fr.); <i>Kwiatki św. Franciszka z Asyżu</i>* (fr.); <i>Lament świętokrzyski</i>* (fr.); <i>Legenda o św. Aleksym</i>* (fr.); <i>Pieśń o Rolandzie</i>* (fr.); <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>* (fr.); <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>** (fr.); [<i>Ach, miłość...</i>]; Wincenty z Kielczy, <i>Hymn do świętego Stanisława (Gaude, mater Polonia)</i> Kronika Książąt Polskich, oprac. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski**</p>	<p>Literatura Greków i Rzymian: <u>Arystofanes, <i>Chmury</i>*</u>; Arystoteles, <i>Poetyka</i>* (fr.), <i>Retoryka</i>* (fr.); Platon, <i>Państwo</i>* (fr.); Parandowski J., <i>Mitologia</i>, część II. <i>Rzym</i>*; Wergiliusz, <i>Eneida</i>* (fr.)</p> <p>Literatura średniowiecza: św. Augustyn, <i>Wyznania</i>* (fr.); Tomasz z Akwinu, <i>Summa teologiczna</i>* (fr.); Villon F., <i>Wielki testament</i>* (fr.)</p>

kontekst

podstawa	rozszerzenie
<p>Białoszewski M.*, <i>Wywiad</i>; Dukaj J., <i>Katedra</i>*; Herbert Z.*, <i>Apollo i Marsjasz</i>; Kaczmarski J.*, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i>; Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>* (fr.);</p>	<p>Brodski J., <i>W stylu Horacego</i>; Franciszek (papież), <i>Laudato si'</i> (fr.); Herling-Grudziński G., <i>Ofiarowanie</i> (fr.); Kamieńska A., <i>Powrót Hioba</i>; film <i>Siódma pieczęć</i>, reż. I. Bergman;</p>

<p>Miłosz C. *, <i>Psalm 30</i>; Osiecka A. *, <i>Chwalmy Pana</i>; Staff L. *, <i>Odys</i>; Poświętowska H. *, [<i>tutaj leży Izold jasnówłosa</i>]; Szymborska W. *, <i>Żona Lota</i>; Twardowski J., <i>Malowani święci</i></p>	<p>Kubiak Z. *, <i>Mitologia Greków i Rzymian</i> (fr.); Poświętowska H., <i>Odlamałam gałąź miłości</i>; Przyboś J., <i>Widzenie katedry w Chartres</i>; Rimbaud, <i>Sezon w piekle</i>; Różewicz T., <i>Brama</i>; Stachura E., <i>Pejzaż</i>; Szymborska W., <i>Psalm</i></p>
---	--

Renesans- oświecenie

podstawa	rozszerzenie
<p>Literatura renesansu: Kochanowski J., <i>Pieśń IX</i> ks. I*, <i>Pieśń V</i> ks. II*, inne wybrane pieśni* (<i>Pieśń o dobrej sławie, Pieśń o cności, Pieśń o spustoszeniu Podola, Odprawa posłów greckich*</i>, <i>Psalm 13*</i>, <i>Psalm 47*</i>, <i>Tren IX*</i>, <i>Tren X*</i>, <i>Tren XI*</i>, <i>Tren XVI</i>, <i>Tren XIX*</i>; Skarga P., <i>Kazania sejmowe*</i> (fr.); Szekspir W., <i>Romeo i Julia*</i>; Boccaccio G., <i>Sokół**</i>; Modrzewski A.F., <i>O poprawie Rzeczypospolitej**</i> (fr.); Rej M., <i>Żywot człowieka poczciwego**</i> (fr.); Mirandola P. della, <i>O godności człowieka</i> (fr.)</p> <p>Literatura baroku: Molier, <i>Skapiec*</i>; Morsztyn J.A., wybrane wiersze* (<i>Redivivatus, Na koszulę brudną, Cuda miłości. Sonet, Niestatek</i>); Naborowski D., wybrane wiersze* (<i>Na oczy królowej angielskiej...</i>, <i>Krótkość żywota; Na toż</i>); Pasek J.Ch., <i>Pamiętniki*</i> (fr.); Sęp Szarzyński M., wybrane wiersze* (<i>Sonet IV. O wojnie naszej...</i>, <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i>); Szekspir W., <i>Makbet*</i>; Cervantes M., <i>Don Kichote**</i> (fr.); Pascal B., <i>Myśli</i> (fr.)</p> <p>Literatura oświecenia: Karpiński F., wybór sielanek* (<i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Powrót na wieś</i>), wybór liryki religijnej* (<i>Bóg się rodzi, Kiedy ranne wstają zorze, Wszystkie nasze dzienne sprawy</i>); Krasicki I., wybrane satyry* (<i>Pijaństwo, Do króla, Hymn do miłości ojczyzny*</i>, <i>Monachomachia**</i> (fr.); Staszic S., <i>Przestrogi dla Polski**</i> (fr.); Kant I., <i>Co to jest oświecenie</i> (fr.)</p>	<p>Literatura renesansu: Kochanowski J., <i>Treny</i> (jako cykl poetycki)*; Montaigne M., <i>Próby*</i> (fr.); Rabelais F., <i>Gargantua i Pantagruel*</i> (fr.); Skarga P., <i>Żywoty świętych*</i> (fr.); More T., <i>Utopia**</i> (fr.); Kochanowski J., [<i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...</i>], <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i>, [<i>Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...</i>]; Machiavelli N., <i>Księżę</i> (fr.); Petrarka F., <i>Sonet 61</i>, <i>Sonet 85</i></p> <p>Literatura baroku: Szekspir W., <i>Hamlet*</i> Zofia Kossak-Szczucka, <i>Błogosławiona wina**</i></p> <p>Literatura oświecenia: Potocki J., <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (fr.) (+ film <i>Rękopis znaleziony w Saragossie***</i>, reż. W.J. Has); Wolter, <i>Kandyd**</i> (fr.); Rousseau J.J., <i>Listy moralne II</i> (fr.)</p>

kontekst

podstawa	rozszerzenie
<p>Lipska E., <i>Może będzie lepiej</i>; Młynarski W. *, <i>W Polskę idziemy</i>; Szymborska W. *, <i>Kobiety Rubensa</i></p>	<p>Barańczak S., „<i>Hamlet</i>”, „<i>Romeo i Julia</i>”, „<i>Makbet</i>”; Rymkiewicz J.M., <i>Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść od tej samej rzeki</i>; Tkaczyszyn-Dycki E., <i>LXXII</i></p>

Klasa II

Preromantyzm- romantyzm

podstawa	rozszerzenie
<p>Mickiewicz A., <i>Oda do młodości*</i>, <i>Romantyczność*</i>, <i>Świtez, Lilie</i>, <i>Sonety krymskie*</i> (<i>Stepy akernańskie, Burza, Ajudah, Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>), <i>Konrad Wallenrod*</i>, <i>Dziady, cz. III*</i>, <i>Dziady, cz. IV**</i>, <i>Niepewność, Dobranoc</i>, <i>[Nad wodą wielką i czystą]</i>, <i>[Gdy tu mój trup]</i>, <i>Polaty się lzy</i>; <i>Słowacki J., Kordian*</i> (+ spektakl Teatru Telewizji <i>Kordian***</i>, reż. J. Englert), <i>Testament mój*</i>, <i>Rozłączenie, Hymn, Grób Agamemnona*</i>, <i>Uspokojenie, Bo to jest wieszczą najjaśniejsza chwala</i>; <i>Listy do Matki (fragmenty)**</i> <i>Beniowski (fr.)**</i>; <i>Byron G., Giaur (fr.)**</i>; <i>Goethe J. W., Cierpienia młodego Wertera (fr.)**</i>, <i>Faust (fr.)**</i>; <i>Schlegel A.W., Porównanie poezji klasycznej z romantyczną</i></p>	<p><i>Słowacki J., Lilla Weneda*</i>; wiersze poetów jezior*: Coleridge S., <i>Kościszko</i>; Wordsworth W., <i>Jest nas siedmioro, Filarze Stonehenge!</i>; <i>Żonkile</i>; Poe E.A., wybrane opowiadanie** (<i>Złoty żuk</i>); Rzewuski H., <i>Pamiętki Soplicy (fr.)**</i>; Hegel G.W., <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>; <i>Fredro A., Śluby panieńskie</i> (+ spektakl Teatru Telewizji <i>Śluby panieńskie***</i>, reż. A. Łapicki)</p>

konteksty

podstawa	rozszerzenie
<p>Baliński S., <i>Antyromantyzm</i>; Baczyński K.K.* <i>Romantyczność</i>; Bryll E., <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>; Iwaszkiewicz J., <i>Do prawnuczki</i>; Kamińska A.* <i>Prośba</i>; Leśmian B.* <i>Gad</i>; Lipska E., <i>Kraj podobny do innych</i>; Miłosz C.* <i>Twój głos</i>; Myslovitz, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>; Niemen C., <i>Dziwny jest ten świat</i>; Stachura E.** <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>; Tuwim J.* <i>Śmierć</i>; Wencel W.* <i>In hora mortis, Czterdzieści i cztery</i>; Zagajewski A., <i>Kłęska</i></p>	<p>Janion M., <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i></p>

Romantyzm- pozytywizm

podstawa	rozszerzenie
<p>Literatura romantyzmu: <i>Kraśiński Z., Nie-Boska komedia*</i>; Norwid C.K., wybrane wiersze* (<i>Adam Kraft, W Weronie, Nerwy, Larwa, Pielgrzym</i>)</p>	<p>Literatura romantyzmu: Norwid C.K., <i>Bema pamięci żałobny rapsod*</i>, <i>Fortepian Szopena*</i>, <i>Czarne kwiaty (fr.)*</i>, <i>Promethidion (fr.)*</i></p>

<p>Literatura pozytywizmu: Asnyk A., wybrane wiersze* (<i>Do młodych, Daremne żale, Sonet XIII</i>); Orzeszkowa E., <i>Gloria victis</i>*; <i>Nad Niemnem</i>** (fr.) (+ film <i>Nad Niemnem</i>***, reż. Z. Kuźmiński); Prus B., <i>Lalka</i>*; <i>Z legend dawnego Egiptu</i>*, <i>Jubileusz i współczesność</i> (fr.); Sienkiewicz H., <i>Potop</i>*; <i>Listy z podróży do Ameryki (fragmenty)</i>** Comte A., <i>Wykład filozofii pozytywnej</i> (fr.)</p>	<p>Literatura pozytywizmu: Balzac H., <i>Ojciec Goriot</i>* (fr.); Flaubert G., <i>Pani Bovary</i>*; Sienkiewicz H., <i>Listy z podróży do Ameryki</i></p>
---	--

konteksty

podstawa	rozszerzenie
Iwaszkiewicz J., <i>Zarudzie</i> ; Młynarski W. *, <i>Moje ulubione drzewo</i> ; Osiecka A. *, <i>W żółtych płomieniach liści</i> ; Szyborska W. *, <i>Wieczór autorski</i> ; Rembek S., <i>Ballada o wzgardliwym wisielcu</i> ; Kabaret Starszych Panów*, <i>Zosia i ulani</i>	Gombrowicz W., <i>Trans-Atlantyk</i> ; Kowalski J., <i>Niezbędnik Sarmaty</i> (fr.); spektakl Teatru Telewizji <i>Rewizor</i> ***, reż. J. Gruza; Orliński W., wybrany felieton; Szejnert M., <i>Wyspa klucz</i> (fr.); Szyborska W., <i>Możliwości</i>

Klasa III

Młoda Polska- XX-lecie międzywojenne

podstawa	rozszerzenie
<p>Literatura modernizmu: Dostojewski F., <i>Zbrodnia i kara</i>*; Kasprowicz J., wybrane wiersze*; Przerwa-Tetmajer K., wybrane wiersze*; Staff L. *, <i>Deszcz jesienny</i>; Wyspiański S., <i>Wesele</i>* (+ film <i>Wesele</i>, reż. A. Wajda); Reymont W.S., <i>Chłopi</i>, t. 1*; Żeromski S., <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>*, <i>Echa leśne</i>**; <i>Ludzie bezdomni</i>** Conrad J., <i>Lord Jim</i>**; Konopnicka M., <i>Rota</i></p> <p>Literatura dwudziestolecia międzywojennego: Iłakowiczówna K. *, <i>Błękitna chwila</i>; Lechoń J. *, <i>Herostrates</i>; Pawlikowska-Jasnorzewska M., wybrane wiersze*; Tuwim J., wybrane wiersze*; Żeromski S., <i>Przedwiośnie</i>*; Baliński S., <i>Afisz „Wesela”</i>; Wierzyński K., <i>Ojczyzna chochołów</i></p>	<p>Literatura modernizmu: Wyspiański S., <i>Noc listopadowa</i>* (+ spektakl Teatru Telewizji <i>Noc listopadowa</i>***, reż. A. Wajda); Reymont W.S., <i>Chłopi</i>, t. 2**; Baudelaire Ch., <i>Padlina, Oddźwięki, Poranna szarówka</i>; Korab-Brzozowski S., <i>O, przyjdź, Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>; Przerwa-Tetmajer K., <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i>; Rimbaud A., <i>Moja bohema</i>; Verlaine P., <i>Sztuka poetycka</i>; Kaden-Bandrowski J., <i>Piłsudczycy</i> (fr.)</p> <p>Literatura dwudziestolecia międzywojennego: Zapolska G., <i>Moralność pani Dulskiej</i>**; Iwaszkiewicz J., <i>Źródło Aretuzy</i>; Jesienin S., [<i>Porzuciłem mój dom rodzinny</i>]; Słonimski A., <i>Elegia miasteczek żydowskich</i></p>

konteksty

podstawa	rozszerzenie
Boy-Żeleński T., <i>Plotka o „Weselu”</i> ; Ciechowski G., <i>Nie pytaj o Polskę</i> (Republika); Sommer P., <i>Liść klonu</i> ; <u>Świetlicki M.*</u> , <i>Żegnanie</i> , <i>Zły ptak</i> ; Świrszczyńska A.***, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i> ; Wencel W.* , <i>Calcium magnezium</i>	Gałczyński K. I., <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i> ; Grochowiak S., <i>Czyści</i> ; Młynarski W., <i>Jak malował pan Chagall</i> ; Stachura E., <i>Wędrowną jedną życie jest człowieka</i> , <i>Piosenka nad piosenkami</i> ; Strykowski J., <i>Austeria**</i>

XX- lecie międzywojenne- literatura wojenna

podstawa	rozszerzenie
Literatura dwudziestolecia międzywojennego: Czechowicz J.*, <i>legenda, żal</i> ; Leśmian B.*, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], <i>Dwoje ludzinek</i> , <i>Szczęście</i> , <i>Rok nieistnienia</i> , [<i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i>], <i>Ballada bezludna</i> ; Przyboś J.*, <i>Z Tatr, Gmachy</i> ; Staff L.*, [<i>Daleko pójde...</i>], <i>Wysokie drzewa</i> ; Gombrowicz W., <i>Ferdynand</i> * (fr.); Nałkowska Z., <i>Granica**</i> ; Peiper T.***, <i>Miasto, masa, maszyna</i> (fr.), <i>Miasto, Noga</i> ; Dąbrowska M., <i>Noce i dnie</i> (fr.) (+ film <i>Noce i dnie***</i> , reż. J. Antczak) Literatura wojenna: Baliński S.*, <i>Polska podziemna, Polskie lasy, Godzina nocy</i> ; Wierzyński K.* <i>Sekwana, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny, Wróć nas do kraju</i> ; Baczyński K.K.* , <i>Pokolenie, ten czas, Biała magia, Niebo złote Ci otworzę</i> ; <u>Borowski T., <i>Proszę państwa do gazu*</i>, <i>Ludzie, którzy szli*</i></u> ; Gajcy T.*, <i>Wczorajszemu, Epitafium, Droga tajemnic</i> ; <u>Herling-Grudziński G., <i>Inny świat*</i></u> ; <u>Krall H., <i>Zdażyć przed Panem Bogiem*</i></u> ; Mackiewicz J., <i>Droga donikąd*</i> (fr.); Moczarski K., <i>Rozmowy z katem**</i> (fr.); Różewicz T.* , <i>Lament, Ocalony</i> ; Szczepański J.J., <i>Święty**</i> ; Krahelska K., <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń</i>	Literatura dwudziestolecia międzywojennego: <u>Bułhakow M., <i>Mistrz i Małgorzata*</i></u> ; Kafka F., <i>Proces*</i> (fr.); <u>Szulz B., wybrane opowiadania z tomu <i>Sklepy cynamonowe*</i> (<i>Ulica krokodyli, Ptaki, Noc wielkiego sezonu</i>)</u> + film <i>Sanatorium pod klepsydrą***</i> , reż. W.J. Has; <u>Witkiewicz S.I., <i>Szewcy*</i></u> Literatura wojenna: <u>Szpilman W., <i>Pianista</i></u> (+ film <i>Pianista</i> , reż. R. Polański); Białoszewski M., <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>

Konteksty

podstawa	rozszerzenie
Amiel I., <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i> ; Harasymowicz J., <i>W górach</i> ; Kamińska A.***, <i>Do przyjaciół</i> ; Lao Che, <i>Wojenka</i> ; Miłosz C., wiersze z tomu <i>Ocalenie*</i> (<i>Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>); Osiecka A.* , <i>Na zakręcie, Noce i dnie. Walc</i> ; Tomaszewska A., <i>Zielony erotyk</i>	Stempowski J.* , <i>Granice literatury</i> ; Kayser W., <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>

Klasa IV

Literatura PRL- literatura współczesna

podstawa	rozszerzenie
<p><u>Camus A., Dżuma*</u>; Barańczak S.*, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze, Co jest grane</i>; Białoszewski M.*, <i>Do N.N., Głównie, Romans z konkretem, Mironczarnia</i>; Polkowski J.*, <i>Tak, jestem obcy, Burzliwe oklaski długo nie milknące, Odwiedzają mnie czasami</i>; Różewicz T.*, <i>Walentynki, Ale kto zobaczy, Ojciec</i>; Miłosz C.*, <i>Traktat moralny (fr.)*, Który skrzywdziłeś, Zakłęcie, Oeconomia divina, Dar</i>; Herbert Z., <i>Pan Cogito a pop*, Przesłanie pana Cogito*, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku, Raport z oblężonego miasta*</i>; Rymkiewicz J.M.*, <i>Sierpień, Emanuel Szafarczyk</i>; Szymborska W.*, <i>Wszelki wypadek, Terrorysta, on patrzy, Wczesna godzin, Kot w pustym mieszkaniu</i>; Ryszard Krynicki, Adam Zagajewski, wybór wierszy** Witold Pilecki, Raport Witolda** Wiesław Kielar, Anus mundi** Zofia Kossak-Szczucka, Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917–1919** Jarosław Iwaszkiewicz, wybrane opowiadanie** John Ronald Reuel Tolkien, Władca pierścieni. Drużyna pierścienia** <u>Orwell G., Rok 1984*</u>; <u>Mroźek S., Tango*</u>; Nowakowski M., <i>Raport o stanie wojennym* (fr.); Górą Edek*</i>; <u>Libera A., Madame*</u>; <u>Stasiuk A., Miejsce*</u>; <u>Tokarczuk O., Profesor Andrews w Warszawie*</u>; Młynarski W.*, <i>W co się bawić, Sytuacja, Idź swoją drogą</i>; Przybora J., <i>wybrane piosenki Kabaretu Starszych Panów* (Już czas na sen, Na ryby, Piosenka jest dobra na wszystko)</i>; Stachura E.***, <i>Dzienna jazda pociągiem; Piosenka dla robotnika rannej zmiany, Opadły mgły, nowy wstaje dzień</i>; Lem S., <i>Wizja lokalna** (fr.)</i>; Bursa A., <i>Pedagogika, Sobota</i>; Ciechowski G., <i>Biała flaga (Republika)</i>; <u>Kapuściński R., Cesarz</u>; Olewicz B., <i>Autobiografia (Perfect)</i>; Masłowska M., <i>Między nami dobrze jest, Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (fr.)</i>; Sartre J.-P., <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i> filmy: <i>Nad rzeką, której nie ma</i>, reż. A. Barański; <i>Rejs</i>, reż. M. Piwowski; <i>Wino truskawkowe</i>, reż. D. Jabłoński</p>	<p>Borges J.L.*, <i>Biblioteka Babel</i>; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych*; <u>Konwicki T., Mała apokalipsa*</u>; <u>Głowacki J., Antygona w Nowym Jorku*</u>; <u>Mroźek S., wybrane opowiadania* (Mały, Kronika oblężonego miasta)</u>; Herling-Grudziński G.*, <i>Godzina cieni (fr.), Wieża**</i>; Herbert Z.*, <i>Barbarzyńca w ogrodzie (fr.)</i>; Rymkiewicz J.M.* <i>Głowa owinięta koszulą (fr.)</i>; Białoszewski M., <i>Mój testament śpiącego, Życia sam zapach</i>; Camus A., <i>Mit Syzyfa (fr.)</i>; Dylan B., <i>Odpowie ci wiatr</i>; <u>Iwaszkiewicz J., Kochankowie z Marony</u>; Różewicz T., <i>Świadkowie, czyli nasza mała stabilizacja (cz. I)</i>; Wojacek R., <i>Gdy pies księżycy, Próba ostatniego wiersza; List od nieznanego poety</i> Ferdynand Antoni Ossendowski, Mocni ludzie**; Ludzie, zwierzęta, bogowie** Krystyna Lubieniecka-Baraniak, Gdy brat staje się katem** Jan Paweł II, Przekroczyć próg nadziei (fragmenty)**; Tryptyk rzymski**; Pamięć i tożsamość** (fragmenty), Fides et ratio (fragmenty)** Karol Wojtyła, Przed sklepem jubilera** Stefan Wyszyński, Zapiski więzienne** Paweł Zuchniewicz, Ojciec wolnych ludzi. Opowieść o Prymasie Wyszyńskim**</p>

Zalecane dzieła teatralne i filmowe:

- 1) Amadeusz, reż. Miloš Forman;
- 2) Dekalog, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
- 3) Dziady, reż. Konrad Swinarski;
- 4) Elektra, reż. Piotr Cholewicki;
- 5) Emigranci, reż. Kazimierz Kutz;
- 6) Kartoteka, reż. Krzysztof Kieślowski;
- 7) Kordian, reż. Jerzy Englert;
- 8) Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza, reż. Tadeusz Konwicki;
- 9) Moralność pani Dulskiej, reż. Tomasz Zygadło;
- 10) Nad Niemnem, reż. Zbigniew Kuźmiński;
- 11) Noc listopadowa, reż. Andrzej Wajda;
- 12) Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak;
- 13) Rewizor, reż. Jerzy Gruza;
- 14) Rękopis znaleziony w Saragossie, reż. Wojciech Jerzy Has;
- 15) Iwona, księżniczka Burgunda, reż. Zygmunt Hübner;
- 16) Sanatorium pod Klepsydrą, reż. Wojciech Jerzy Has;
- 17) Śluby panieńskie, reż. Andrzej Łapicki;
- 18) Wizyta starszej pani, reż. Jerzy Gruza;
- 19) Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda;
- 20) *Apocalypsis cum figuris*, reż. Jerzy Grotowski;
- 21) *Zezowate szczęście*, reż. Andrzej Munk
- 22) *Przerwanie działań wojennych*, reż. Juliusz Machulski.

Teksty polecane do samokształcenia:

- 1) Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów, red. Jerzy Bralczyk;
- 2) Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery;
- 3) Jan Błoński, *Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku*;
- 4) Grażyna Borkowska, *Pozytywiści i inni*;
- 5) Człowiek Grecji, red. Jean-Pierre Vernant;
- 6) Człowiek renesansu, red. Eugenio Garin;
- 7) Włodzimierz Dłubacz, *O kulturę filozofii*;
- 8) Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu;
- 9) Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie;
- 10) Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. Katarzyna Kłosińska;
- 11) Keith Houston, *Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski*;
- 12) Johan Huizinga, *Jesień średniowiecza*;
- 13) Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza*;
- 14) Czesław Jaroszyński, Piotr Jaroszyński, *Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej*;
- 15) Piotr Jaroszyński, *Człowiek i nauka. Studium z filozofii kultury*;
- 16) Karl Jaspers, *Idea uniwersytetu*;
- 17) Władysław Kopalinski, *Słownik mitów i tradycji kultury*;
- 18) Teresa Kowalik, Przemysław Słowiński, *Królewski dar. Co Polska i Polacy dali światu*;
- 19) Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty*;
- 20) Jakub Z. Lichański, *Retoryka. Historia – Teoria – Praktyka, t. I i II*;
- 21) Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*;
- 22) Jan Miodek, *Słownik ojczyzny polszczyzny*;
- 23) Anna Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975–1996*;
- 24) O polską kulturę humanistyczną. Z Mieczysławem Albertem Krąpcem OP rozmawia Piotr Stanisław Mazur;
- 25) Maria Ossowska, *Ethos rycerski i jego odmiany*;
- 26) *Popularna encyklopedia mass mediów*, red. Józef Skrzypczak;
- 27) *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. Edyta Bańkowska, Agnieszka Mikołajczuk;
- 28) Ryszard Przybylski, *Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego*;
- 29) Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*;
- 30) Teresa Skubalanka, *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*;
- 31) Stanisław Stabryła, *Starożytna Grecja*;
- 32) Anna Świderkówna, *Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta, Rozmowy o Biblii*;
- 33) *Wielka encyklopedia Polski*, t. 1 i 2;
- 34) Władysław Tatarkiewicz, *Historia filozofii, Dzieje sześciu pojęć, Droga przez estetykę*;

35) Mieczysław Tomaszewski, Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje;

36) Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu.

37) ~~Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Barbara Parniewska, Ewa Popiel-Popiołek, Halina Ulińska "Film w szkolnej edukacji humanistycznej"~~